

Методическая разработка
«Сказка, как средство духовно-нравственного воспитания детей
дошкольного возраста»

*«Сказка - это зернышко, из которого прорастает
эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений».*
(В. А. Сухомлинский)

Духовность - это то, чем и ради чего человек живет и действует.

Нравственность - это то, как он живет и действует.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. **Актуальность в следующем:** в настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей. Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс - воображение.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах. Детские психологи считает это большим упущением родителей в деле воспитания детей. Многие малыши не слышали ни о Колобке, ни о Красной Шапочке, ни о Репке, и очень жаль. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке. Очень многим детям родители не читают сказки, он не знакомы с персонажами и героями русских или классических авторских сказок.

Цель сказки - не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намек» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

2. Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость; и правил доброй, совестливой жизни.

3. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

4. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор. 5. Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Этапы работы со сказкой

- Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

- Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

- Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

- Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия духовности и нравственности через сказку. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

Через сказку дети познают свое место в этом мире, получают первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости.

Именно сказки в доступной форме объясняют детям, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих.

Недаром такие ценители русского слова, как **А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский**, говорили о преображающей силе сказок, а русские мыслители **И.А. Ильин и Е.Н. Трубецкой** видели в сказке отражение души русского народа. В.А. Сухомлинский считал, что «...Чтение **сказок** – тропинка, по которой, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.», «...**Сказка** – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.»

Сказка - удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В сказках содержится огромный образовательный потенциал, который педагоги могут успешно использовать, организуя процесс воспитания и образования детей.

Сказка дает нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребенка. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике.

У детей с помощью сказки можно воспитать: волю, веру в себя, смелость, трудолюбие, настойчивость, обязательность, оптимизм, целеустремленность, доброту и честность.

А также с помощью сказки у детей можно развить :

умение слушать, умение познавать, умение сравнивать, сопоставлять, мыслить словами, связную речь, логическое мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты, эстетическое чувство, чувство юмора.

Но этого всего возможно достичь лишь в случае, когда ребенок заинтересован и увлечен, поэтому необходимо выбирать сказки, подходящие для определенного возраста. Для этого более подробно остановимся на том, какие сказки и в каком возрасте необходимо читать.

Первые годы жизни ребенка -это период колыбельных песен, потешек, прибауток, стихотворений. Они формируют отношения к окружающему миру, обогащают чувства ребёнка, его речь, пробуждают познавательную активность, самостоятельность.

Через них ребенок приходит к первым сказкам. Это сказки о животных с простым повторяющимся сюжетом, где главная задача высмеять плохие черты характера, поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному и научить доброжелательности, помощи друг другу.

Это «Куручка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

После 3-х лет происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки, подражать им, развивается способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. Для этого мы подбираем сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло, чтобы развить восхищение добрыми героями и осуждение

злых.

Эти сказки помогут детям понять:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье зверей»);
- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»);
- что никуда без разрешения одним ходить нельзя («Маша и медведь»);
- что надо слушаться родителей, старших (сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

После 5-ти лет детям мы начинаем читать сказки, в которых положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами. Такие сказки развивают все стороны личности детей: мышление, воображение, эмоции, поведение.

Именно, с помощью сказки ребенок получает возможность познавать окружающую жизнь не только **умом**, но и **сердцем**.

В таких сказках главные герои не только животные, но и люди, волшебники и колдуны. В таком возрасте детям хорошо подойдут русские народные сказки, сказки Бажова, сказки зарубежных сказочников: Андерсена, Шарля Перро, Братьев Гримм и другие.

Между 6-ю и 7-ю годами мы читаем детям любые сказки, сюжет которых захватывает ребёнка, возбуждает его любопытство, развивает умственные способности и чувства. Дети начинают понимать внутренний смысл сказки, ее эмоциональный подтекст. Понятие о добре и зле заложено в сказке не в виде законов и правил, а в виде образов сильных и храбрых богатырей, царевичей, в виде добрых волшебниц.

Это сказки и былины «Илья Муромец и Добрыня Никитич», «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и другие произведения Ш. Перро; «Аленький цветочек» А. Аксакова; «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Снежная королева» Г.Х. Андерсена.

С возраста 6-7 лет читаем сказки-притчи. Это очень эффективное средство развития, воспитания и обучения. Мудрость, которая подаётся в простой и ясной форме, учит детей думать, развивает интуицию и воображение. Притчи заставляют детей задумываться о своём поведении и, иногда, посмеяться над своими же ошибками.

Основные этапы работы со сказкой.

1. Подготовка к сказке.

На первом этапе проводится подготовительная работа, знакомство с главными героями. Если сказка о животных, называть их, где живут, описать их внешний вид, рассказать об их повадках. Активно используется наглядный материал: иллюстрации, игрушки. Можно читать про животных стихи, потешки; знакомить с пословицами и поговорками, относящимися к сюжету сказки, времени года, объяснять их смысл. Вся эта работа в дальнейшем помогает лучшему усвоению содержания сказки.

2. Знакомство со сказкой.

На втором этапе идет непосредственное знакомство со сказкой. Перед

началом важно ввести детей в атмосферу сказки, настроить их на прослушивание. Вся эта работа поможет сконцентрировать внимание детей.

Например, можно просто позвать к себе детей и сказать: «Сейчас мы с вами отправимся в сказочную страну и т.д.». А можно устроить сюрпризный момент с приходом сказочного героя, который пригласит в свою сказку. А можно незаметно положить книгу с новой сказкой, обратить внимание на неё, что интересного она может рассказать? Таких примеров можно привести много.

Затем детям читается сказка, эмоционально, с выражением, возможно с демонстрацией иллюстраций или слайдов.

3. Беседа по сказке – обмен мнениями

После прочтения проводится беседа с детьми по содержанию сказки.

Примерные темы для беседы по сказке

- положительные герои
- отрицательные герои
- волшебные предметы
- сказочные действия
- сказочные места
- наличие трудных задач
- сказочное время
- сказочное превращение
- свое отношение к героям

4. Рассуждаем и творим по сказке

Тематика сказки продолжается и в последующие дни. Разнообразные задания и виды деятельности должны способствовать более полному проникновению в содержание сказки и решать некоторые образовательные задачи. Мы используем «Универсальную схему вариативной работы со сказкой» (по методике Фесюковой Л.Б.), которая содержит следующие примерные разделы:

УНИВЕРСАЛЬНАЯ СХЕМА РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ (МЕТОДИКА ФЕСЮКОВОЙ Л.Б.)



– нравственный урок: выяснения главного смысла сказки (чему учит? На что нацеливает?)

- задания на воспитание добрых чувств
- речевая зарядка по тематике сказки
- задания на развитие мышления и воображения
- творческая деятельность по сказке

Пример использования «универсальной схемы вариативной работы со сказкой» на примере сказки «Гуси – лебеди».

Нравственный урок

Выяснение вместе с детьми главного смысла сказки. подведение к тому, что главный смысл сказки отражен в пословице: «Как аукнется, так и откликнется».

Обсуждение с примерами.

Воспитание добрых чувств

Мне почему-то больше всего в сказке нравится речка, яблонька и печка. Как вы думаете, почему? (ответы детей) а кому сопереживаете вы? (ответы детей)

Речевая зарядка

- почему сказка называется «Гуси- лебеди»? придумайте ей другое название.
- назовем грустные, веселые слова из сказки.
- возьмем у детей интервью о девочке из сказки.
- этимология слов «причитала», «слезами заливалась».
- как вы дома относитесь к братьям (сестрам)?
- отражают ли смысл сказки пословицы: «И мутную воду пьют в невзгуду», «Трудно найти, легко потерять»?

5. Развитие мышления и воображения

Придумаем сериал по сказке. Темы для серий-продолжений могут быть следующими: «Гуси – лебеди невидимки»; «печка, яблонька и речка стали великанами»; «дело было зимой», «как бы я спасла братца»? и т.п.

Сказка развивает руки творческая деятельность по сказке

Методом пальцевой живописи нужно изобразить стаю лебедей, уносящих мальчика. Можно оформить книжку – картинку об этом.

Обязательно, работая со сказкой, нужно знакомить старших детей с наличием в сказках зачинов, присказок, концовок, различных сказочных оборотов и выражений. Можно предлагать им сочинение собственных зачинов, концовок, сказочных оборотов и выражений.

На донном этапе основной акцент делается на развитии активной речи детей, умения находить причинно- следственные связи тех или иных поступков героев, умения ребенка думать, сопоставлять, сопереживать.

6. Повторение сказки

На данном этапе в последующие дни педагоги вместе с детьми вспоминают сказку и ее события. В работе используется наглядный материал, словесные дидактические игры: «Начни сказку», «продолжи сказку», «Закончи сказку», формируется умение продолжить любой текст(в нашем случае сказку) в заданном ключе, соблюдая композиционные требования.

Можно предложить детям дать подробную характеристику героям сказки, подбирая как можно больше прилагательных, которые характеризуют героев.

На этом этапе можно удачно использовать разнообразные формы речевых заданий.

Речевые задания на конструирование слов, словосочетаний и предложений:

- придумать несколько однородных слов (лес – лесок, лесовичок);
- придумать рифмы к словам (кузнец – удалец), возможно с переходом к рифмованной цепочке и двустигмией как предвестникам словотворчества;
- Составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «от каждого- по словечку»: «Колобок» - «Колобок катится» - Колобок катится по дорожке» - Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.

Важным является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приёмы в работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о лисе-«длиннохвостая». «пушистохвостая»);
- разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях, этому способствует правильное ударение (мука-мука), а порой различный контекст (собачий хвост – собачий характер);
- Объяснить происхождение слова: в сказках присутствует множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки...)

Эта работа тоже направлена на развитие речи детей. На этом этапе можно использовать и такой прием, как прослушивание сказки на аудиокассете. Дети слушают правильную и красивую речь артистов, как они передают голосом характер героев сказки. Это в дальнейшем помогает детям в театрализации сказки. Они стараются подражать их голосам, играя роль того или иного героя в сказке.

7. Театрализация сказки

На последнем этапе проходит театрализация сказки. По своему желанию дети выбирают для себя роль, надевают маски, костюмы и разыгрывают сказку по ролям. Несколько импровизационных репетиций и можно показывать сказку в сюжетной игре «Театр», детям других групп и даже родителям.

Инсценировка небольших сказок и разыгрывание их по ролям помогает выразить характеры сказочных героев, развивает речь детей и творческие способности. Такая работа сплачивает коллектив, дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело». Дети становятся добрее, отзывчивее, заботливее и, главное, человечнее, верят в силу любви и добра.

Викторины по сказкам

Работая со сказками, соблюдая данные множественные этапы, достаточно глубоко «погружая» детей в содержание и увлекательные сказочные сюжеты, происходит более качественное запоминание и знание сказки, что позволяет впоследствии использовать данные знания в разных формах работы.

Например, периодически можно проводить литературные викторины по сказкам. Их можно проводить в виде соревнования, когда дети делятся на две команды и соревнуются между собой.

Элементы сказок в групповой среде

Целесообразно, погружаясь в сказку, наполнять групповую среду данной тематикой. Это могут быть и костюмы в театрализованном уголке, и куклы-персонажи для настольного театра, и разнообразные настольные дидактические игры по сказкам, которые позволяют детям лучше запомнить содержание сказки, книжки-раскладки, «живые» картинки по сказкам.

Работа над сказкой должна проводиться не только в детском саду, но обязательно и дома, в семье ребенка. Для этого мы проводим беседы и консультации для родителей.

Мы объясняем им:

- почему нужно читать и рассказывать сказки; как правильно это делать;
- что такое сказка и как правильно её подобрать для ребенка;
- после прочтения сказки необходимо обсуждать её содержание вместе с ребенком;
- о роли сказки в развитии ребенка.

Только работая совместно с родителями можно добиться желаемых результатов в использовании сказки как средства духовно-нравственного воспитания детей.

В заключении хотелось бы сказать. Что сказка должна иметь место в жизни ребенка. недаром в народе говорят: «Сказка ложь, да в ней намек-добрым молодцам урок». И, используя образовательный потенциал сказок, мы не только приобщаем детей к народной культуре, но и решаем множество образовательных задач.

Подводя итог можно сделать следующие выводы:

1. Сказка является одним из самых доступных и действенных средств для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.
2. У детей с помощью сказки можно воспитать: волю, веру в себя, смелость, трудолюбие, настойчивость, обязательность, оптимизм, целеустремленность, доброту и честность.
3. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Даже дети старших групп верят в сказку, а значит, через нее легче обучать и воспитывать. Дошкольники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому, а главное - развиваются всесторонне.

Методические рекомендации по использованию сказки в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками.

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку ("Горшок каши" Братьев Grimm), ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (игра с крупой "Золушка", образная игра "Варим кашу"), создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности. Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой.

Лексические упражнения по сказкам

1) Лексическое упражнение «**Какой? Какая?**» (по сказке «Три медведя»)

Цель: учить детей подбирать прилагательные к предложенным словам, учитывая их характерные особенности.

Материал: картинки по содержанию сказки.

Инструкция к использованию: воспитатель называет героя сказки, а дети подбирают к нему как можно больше прилагательных, которые передают его характерные особенности.

2) Лексическое упражнение «**Скажи ласково**» (по сказке «Колобок»)

Цель: развивать активный словарь детей.

Материал: сказка «Колобок»

Инструкция к использованию: упражнение проводится преимущественно после чтения сказки, после чего воспитатель предлагает детям назвать ласково животных сказки.

3) Лексическое упражнение «**Кто встретился Колобку на дорожке?**» (по сказке «Колобок»)

Цель: развивать умение детей внимательно слушать сказку и добирать слова в соответствии с ситуацией и уместным их употреблением.

Материал: сказка «Колобок», картинки с животными

Инструкция к использованию: воспитатель читает детям сказку, а затем спрашивает: «Кто встретился Колобку на дорожке?», а дети подбирают подходящую картинку.

Пересказ содержания прослушанной сказки

1) Сказка «Гуси-лебеди»

Воспитатель задаёт вопросы после прослушанной детьми сказки:

- Как называется сказка?
- О ком в ней рассказывается?
- Почему гуси-лебеди унесли Иванушку?
- Как девочка ответила на просьбы яблони, печки и речки?
- Что сказали ей в ответ печка, яблоня, речка?
- Кто помог сестричке выручить брата?
- Почему на обратном пути печка, яблоня и речка помогали детям?
- Правильно ли девочка вела себя на обратном пути к дому?
- Чем заканчивается сказка?

Взрослый предлагает желающим детям пересказать содержание сказки. Пересказ может быть цельным, по частям (командами), коллективный, творческий, выборочный или же инсценировка за ролями.

Игры

Игра «Узнай сказку»

Воспитатель читает детям отрывки из сказок и предлагает вспомнить их названия.

1) «...Подошла Машенька к избушке, в дверь постучала, а только никто ей не открыл, медведи ведь в лес ушли, и дома никого не было. Вошла тогда Машенька в дом и осмотрелась. И увидела Машенька две комнаты.» (сказка «Три медведя»)

2) «...Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

- Здравствуй, бабушка!
- Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?
- Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться...» (сказка «Гуси-лебеди»)

3) «...Жили-были старик со старухой. Надумали они как-то испечь колобок. Старик старухе и говорит:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Старуха так и сделала: по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила тесто, скатала колобок, испекла и положила на окошко стынуть. Скучно стало колобку на окне лежать, он взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на травку, с травки на дорожку — и дальше по дорожке...»

(сказка «Колобок»)

«...Поклонились сыновья отцу. Взял каждый из них по стреле и вышли они в чисто поле. Натянули они свои луки и пустили стрелы. Упала стрела старшего сына во дворе одного землевладельца. Подобрала стрелу его дочь. Упала стрела среднего сына во широком дворе одного из купцов. И подняла стрелу купеческая дочь. А стрела младшего сына, Ивана царевича, взвилась высоко, и упала неведомо куда. Шел он, шел, и пришел к болоту. Видит – сидит лягушка и держит стрелу. Говорит ей Иван царевич: «Лягушка, лягушка, отдай мне стрелу». А лягушка ему отвечает: «Возьми меня замуж!». «Да что ты! Как же я женюсь на лягушке?» "Возьми меня. Ведь это судьба твоя". Опечалился Иван царевич. Делать нечего, взял он лягушку и понес ее...». (Сказка «Царевна-лягушка»).

Языковые тренировки

1) Языковая тренировка к сказке «Колобок»

Воспитатель предлагает детям:

— Придумать шуточные вопросы: бабе, деду, колобку.

— Решить проблемный вопрос: «Почему лиса съела колобка?»

— Отправить срочную телеграмму деду и бабе. (Обсуждение телеграммы)

— Подходит ли поговорка к сказке: «Кто хвалится, тот с горы свалится?»

2) Языковая тренировка к сказке «Репка»

Воспитатель предлагает детям:

— Повторить фразы из сказки: «Дед за репку» тихо – громко – тихо; быстро – медленно – быстро.

— Поставить частицу «не» перед словом «репка». Что будет? Что вырастил дед?

— Подходят ли поговорки к сказке: «Одна ласточка весны не делает», «Дружба дружбой, а служба службой».

Конспекты проведения НОД

Интегрированное занятие по развитию речи и конструированию «Три медведя» в средней группе.

Задачи: Развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Формировать у детей обобщённые представления о мебели, учить делать постройки, соразмерные игрушкам, по образцам, обыгрывать постройку.

Материал: Деревянные конструкторы трёх размеров, игрушки для обыгрывания: три медведя(большой, средний и маленький), куколка-девочка маленькая, тарелки и кружки трёх размеров.

Предварительная работа: чтение РНС «Три медведя», рассматривание иллюстраций к сказке, конструирование мебели: стол, стул, кровать; прогулка по ландшафтному проекту к сюжетной композиции «Три медведя».

Ход занятия:

- Ребята, а вы хотите поиграть в сказку?

- А чтобы узнать, в какую сказку мы будем играть, нужно отгадать загадку:
Девочка в лес пошла и заблудилась,
В доме медведей она очутилась.

- Что это за сказка? Кто знает? (ответы детей)

- А кто в этой сказке живёт? (дети отвечают и воспитатель достаёт соответствующие игрушки).

- А как зовут медведей? (ответы детей).

- Ребята, давайте вспомним, какие комнаты были в доме у трёх медведей? (ответы детей – столовая, спальная).

- Какая мебель стояла в столовой? (ответы детей).

- А какая в спальне? (ответы детей).

- Молодцы. Теперь давайте встанем и на минутку зажмурим глаза и представим себе, что мы – медведи.

Физкультминутка «Три медведя»:

Три медведя шли домой. */ходьба на месте*

Папа был большой –большой/*поднять руки вверх, встать на носочки*

Мама с ним, поменьше ростом, */руки, согнутые в локтя., перед грудью*

А сынок – малютка просто. */присесть*

Очень маленький он был, */покачивания из стороны в сторону*

С погремушками ходил. */как бы погременуть погремушками*

- Теперь давайте подойдём к столам. Это будет дом медведей. Этот стол – столовая комната, а этот стол – спальня. Девочки будут строить мебель в столовой, а мальчики – в спальне.

- Выбирайте себе образец : кто будет строить для папы - Михайло Ивановича – из крупного конструктора, кто для мамы - Настасьи Петровны – из среднего, а для Мишутки – из мелкого конструктора. (Воспитатель уточняет у каждого ребёнка, для кого он будет строить мебель). Дети строят.

Закончив работу, дети садятся на стульчики. Воспитатель хвалит детей и предлагает поиграть в сказку. По считалке выбираются герои:

1,2, 3, 4, 5 – будешь _____ ты играть.

Детям раздаются маски (костюмы) и инсценируется сказка.

Конспект занятия по сказке «Три медведя» (на основе театра-панорамы)

НОД по творчеству с элементами театрализованной деятельности для детей средней группы Тема: «Три медведя»

Программное содержание:

1. Осваивать действие замещения персонажей знакомой сказки («Три медведя»). Рассказывать сказку, используя театр-панораму
2. Закреплять действие идентификации с эталоном цвета.
3. Формировать умение детей распознавать эмоции.
4. Уметь озвучивать сказку в заданном ритме по сигналу педагога.
5. Развивать фантазию, активизировать речь, способствовать раскрепощенности, эмоциональной отзывчивости.

Организационный момент:

Ребята, сегодня мы будем играть в сказку.

Воспитатель: Чтобы наша игра получилась, я сейчас превращусь в волшебницу.

Воспитатель: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – в сказку будем мы играть (одевает плащ, колпачок и беру в руки волшебную палочку) .

Воспитатель: Чтобы сказку нашу узнать Надо ее угадать!

Воспитатель: Открываем волшебную книгу ... Отгадайте ... (показываю волшебную книгу, с белыми пустыми страницами). Не можете угадать? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Действительно, а где же картинки? Ничего нет? ...

Воспитатель: (переворачиваю страничку, показываю круги) Это подсказка! Сколько героев? Какого цвета наши герои? Догадались? Большой круг – это кто? Средний – это кто? Маленький? Как называется наша сказка?

Воспитатель: А кто пришел в дом к медведям, и как она попала к ним? А зачем она пошла в лес? Что она взяла с собой, чтобы собирать грибы, ягоды?

Игра «Корзинка» (игра на мимику)

1- 2 - 3 - 4 - 5 - с корзинкой будем мы играть

Мы будем передавать корзинку с помощью рук и лица.

Корзинку можно передавать, если покажите то выражение лица, какое покажу я.

1. «Сердитый», кто в сказке был грозный сердитый?
2. «Удивление по – детски, хлопая глазами» или «подмигивая», кто в сказке такой?
3. «Страх, испуг», кто в сказке испугался? Почему?

Игра (на жесты) «Покажи»

Воспитатель: Я говорю – а вы показываете: - большой - там - где же?

- маленький - здесь

Кто в сказке большой? Маленький?

Кто искал где же дом?

Воспитатель: Поиграли, теперь можно дальше в сказку идти.

Ну - ка детки покружись

Наша сказка появись!

Наша сказка необычная, будет крутиться, поворачиваться на (показываю пустой диск) круге.

- Какие цвета на круге?

Дети: Коричневый, зеленый, желтый, синий

- Посмотрите внимательно какого цвета ваши значки и найдите свое место возле круга.

Почему ты здесь встала?

Сказка готова?

Волшебство продолжается,

Разделим нашу сказку на 4 части.

Сказка готова?

(не хватает предметов)

Чтобы сказку нам начать

Будем все здесь оформлять

Воспитатель: Так же по своему цвету найдите свое оформление.

(дети находят оформляют)

и садятся на стульчики.

Воспитатель: Круг волшебный поворачиваем, нашу сказку начинаем.

1 - 2 - 3 сказочка замри!

У меня в руках волшебный фонарик со светом.

На кого свет летит – тот дальше говорит.

Я начинаю, а вы внимательно слушайте и

будьте внимательны, кто будет продолжать.

2 часть сказки:

Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой ...

(Продолжает ребенок)

Возле каждой чашки лежала ложка ... (про ложки) .

(Продолжает ребенок)

Девочка захотела сесть и видит у стола

три стула (про стулья)

(Продолжает ребенок)

Воспитатель: круг волшебный мы вращаем – нашу сказку продолжаем

1 часть сказки:

А эту часть сказки вы будете озвучивать:

с помощью «веселого барабана», «проказницы

шумелки», «мешочка - шуршалки».

Итак начинаем:

Одна девочка ушла из дома в лес

С помощью веселого барабана
покажите как она ходила в лесу
топ – топ – топ
(медленно ритмично стучим по барабану)
Поняла, она что заблудилась
Чуть быстрее идут ножки по дорожке
топ – топ – топ, топ – топ – топ
Ветер в лесу зашумел
(играем с «проказницей шумелкой»)
Листья под ногами шуршат
(играем «мешочком – шуршалкой») .
Испугалась девочка, теперь ножки бегут
топ – топ – топ, топ – топ – топ
Бегала искала дорожку
топ – топ – топ, топ – топ – топ
Ох-ох-ох! Устали ножки быстро бегать по дорожке
(замедляем темп) топ – топ – топ.

3 часть сказки:

Воспитатель: Круг волшебный поворачиваем с нашей сказкой мы играем.

Раз-два-три - сказочка замри.

Воспитатель: Девочка пошла в другую комнату.

Там стояли три кровати...

(Продолжает ребенок)

Воспитатель: А в это время пришли домой медведи голодные...

(Продолжает ребенок)

4 часть сказки:

Круг волшебный мы вращаем

Раз-два-три - сказочка замри.

Теперь сказка с Вами поиграет.

Игра «Узнай по голосу».

(Запись на магнитофоне, дети должны узнать героя сказки по голосу)

Воспитатель: В какую сказку играли?

Какой театр в гости к нам пришел?

Что в сказке понравилось?

А теперь мы пойдём на прогулку, и там вы встретитесь с героями сказки на нашем участке. (Прогулка к проекту).

Конспект комплексного итогового занятия во II младшей группе «Три медведя»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1. Развитие речи:

вспомнить содержание русской народной сказки «Три медведя» (имена медведей, что они хотели сделать с Машей). Предложить детям новый вариант развязки сказки- медведи добрые и приглашают Машеньку и ребят к себе в гости;

развивать связную речь;

закрепить у детей знание известных им стихов и желание их рассказывать;

2. Ознакомление с окружающим:

перечислить приметы весны;

закрепить понятия «фрукты - овощи»; учить классифицировать продукты по этим признакам;

закрепить с детьми название взрослых диких животных и их детенышей, место их обитания (медведица-медвежонок, берлога, волчица-волчонок, лиса-лисенок, ежиха - ежонок, нора, белка - бельчонок, дупло)

3. Математика:

закрепить знание геометрических фигур: прямоугольник, круг, квадрат;

совершенствовать умение детей сравнивать предметы по величине (большой - маленький): по длине (короткий - длинный).

закрепить знание основных цветов, умение подбирать предметы на определенный цвет.

ОБОРУДОВАНИЕ:

2 бумажные или матерчатые дорожки разные по длине;

3 медведя (мягкие игрушки), кукла Маша (персонаж проекта «В гостях у сказки»);

картонные трафареты вагонов и геометрические фигуры: прямоугольник, круг, квадрат;

картинки с изображением взрослых животных и их детенышей;

2 кастрюли;

2 корзины;

картонные грибы (большие и маленькие);

макеты цветов (красный, желтый, синий, белый);

бумажные бабочки таких же цветов;

макеты деревьев;

Ход занятия:

Дети заходят в группу. Их встречает воспитатель, у которой кукла Маша (персонаж проекта).

Маша здоровается с ребятами и знакомится с детьми по именам.

Маша говорит, что хотела бы попасть в лес, можно ли сейчас это сделать? Дети отвечают: «Конечно можно, ведь наступила весна».

Кто-то из детей читает стихотворение:

К нам весна шагает быстрыми шагами,

И сугробы таят под ее ногами.

Черные проталины на земле видны,

Видно очень теплые ноги у весны.

Воспитатель: ребята, давайте назовем приметы весны:

Растаял снег;

Солнышко яркое и теплое;

Появились насекомые;

Распускаются листочки;
Люди сменили теплую одежду на более легкую;
Зеленеет трава.
Маша интересуется, на чем поедem в лес?
Воспитатель отвечает, что на поезде.

1. задание.

Дети собирают вагончики поезда из геометрических фигур, прямоугольника, квадрата, круга. Вместе с детьми воспитатель делает сам паровоз.

После выполнения задания дети во главе с воспитателем становятся в «поезд».

Паровоз кричит: «ду - ду!

Я иду, иду, иду!

А вагоны стучат,

А воны говорят:

«так-так, так-так,

так-так, так-так».

Остановка «Веселая поляна»

Воспитатель: «Машенька, а к кому же мы в гости приехали?»

Маша: «К трем медведям».

Воспитатель и дети боятся.

Воспитатель: «Ребята, а вы помните сказку про трех медведей? Как их звали?»

Дети: «Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка».

Воспитатель: «Что хотели сделать медведи с Машенькой?»

Дети: «Поймать и съесть».

Маша: «Нет, нет. В нашей сказке все наоборот. Наши медведи мои друзья и они ждут нас в гости».

2. задание

Воспитатель замечает, что к дому медведей ведут две дороги. Дети определяют на глаз, что одна короткая, а другая длинная.

Воспитатель ребята по какой дороге мы попадем к медведям быстрее - по длинной или по короткой. (По короткой)

Гости подходят к дому, их встречает большой медведь Михайло Иванович. Здоровается с детьми. Медведь хвалится, что у них с Настасьей Петровной весной появился мишутка.

Медведь: «А вы знаете, как называются детеныши лесных животных?»

3. задание

Показываются картинки с изображением взрослых животных и их детенышей. Нужно их объединить в пары, назвать место их обитания (белка – бельчонок, дупло; медведица – медвежонок, берлога; волчица – волчонок, лиса – лисенок, нора; ежиха – ежонок и т. д.) дети заходят в дом. Там Настасья Петровна собирается варить обед – борщ и компот.

4. задание

Дети должны рассортировать продукты по их назначению – овощи в борщ, фрукты в компот. В конце дети перечисляют, что лежит в обеих кастрюлях. Появляется маленький Мишутка. Он очень любит играть. Предлагает ребятам выполнить следующее задание.

5. задание

«Помоги сесть бабочкам на цветочки». На поляне макеты цветков красного, белого, синего и желтого цвета.

У каждого ребенка бабочка определенного цвета.

На слова: «Раз, два, три – бабочка лети!» дети сажают бабочку на цветок такого же цвета.

6. задание

В лесу растут большие и маленькие грибы. В большую корзину дети собирают большие грибы, а в маленькую – маленькие. После выполнения задания подводится итог, каких грибов мало, а каких много.

Медведям очень понравились ребята (какие они умные, сообразительные). Они благодарят Машу за то, что она привезла ребят к ним в гости. Медведи дают детям угощение и прощаются с ними. Поезд отправляется в детский сад. Занятие заканчивается.

Интегрированное занятие по сказке «Гуси лебеди». Старшая группа

Цель: развивать логику мышления, зрительную память, фантазию, речь, внимание, усидчивость, способность анализировать. У младшей подгруппы развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение решать ребусы.

Материал: ребусы, загадки, раздаточный материал (ёлочки, грибочки; феи нарисованные на листе, круги настроений, яблочки с примерами, тучка, цветные карандаши, подставки под карандаши.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы начинаем наше весёлое занятие. Почему весёлое? Потому что нас ждут интересные игры, занимательные задачи и шутки. Вы сможете продемонстрировать своё умение считать, отгадывать загадки, придумывать слова, решать логические задачи - покажите, какие вы быстрые и ловкие.

(Входят Машенька, Ванечка и их родители из сказки «Гуси-лебеди». Родители наказывают Машеньке следить за братом, не оставлять его одного. А они из города привезут им гостинцы).

Воспитатель: Дети, вы догадались, из какой сказки герои? Правильно, «Гуси - лебеди». Уехали родители в город, а Машенька побежала с подружками поиграть, а Ванечку оставила у ворот играть.

(Игра с мячом «Зверь, птица, небылица»)

Воспитатель: Вернулась Машенька домой, а Ванечки нет. Поплакала она, да делать нечего надо братика выручать.

Что делать Машеньке, дети, куда ей идти? Что встретила она в начале пути?

Дети: Яблоньку.

(Дети подходят к яблоньке) .

Воспитатель: 1. Задание: «Реши пример» - для старшей подгруппы.

«Ёлочки - грибочки» - для младшей подгруппы.

(возле большой ёлочки положить большой грибок, возле маленькой ёлочки - маленький грибок).

Чтобы отправиться дальше в путь, нам нужно пройти по геометрической дорожке.

2. Запомните последовательность расположения фигур, где, какая находится и назовите (старшая подгруппа).

«Найди злую и добрую фею» (разрисовать их) .

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, справились с заданием, помогли Машеньке.

Но куда ей сейчас идти, где искать брата?

Дети: Печка может помочь ей.

(Дети подходят к печке вместе с Машенькой)

3. Задание: «Отгадайте любимую сказку Ванечки».

«Жи. бы. де. и ба.. И бы.у ни. Ку. Ря.. Сне. Ку. я. не про. а зо.. Де. би. би. - не ра.. Ба. би. би. - не ра.. Мы. бе. хво. ма., я. упа. и ра.. Де. пла., ба. пла., а Ку. ку.. Не пла. де. не пла. ба.. Я сне. вам я. не зол., а про. .»

Воспитатель: Дети, давайте вспомним сказку и подскажем Машеньке куда ей дальше идти. (Дети говорят, что нужно идти к речке) .

Чтобы нам с вами найти дорогу к реке нужно пройти по этому лабиринту. Речка, ребята, не простая, а с кисельными берегами. «Вкусная речка». Давайте с вами поиграем в игру «Вкусные слова».

а) Выберем теперь одно слово из названных. (Апельсин)

б) На каждую букву придумать новое слово. Назвать.

в) Названные слова делим на слоги.

г) С любым из этих слов составить предложение.

ФИЗМИНУТКА. «Быстро встаньте, улыбнитесь»

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели - встали, сели - встали

И на месте побежали.

Воспитатель: Избушка Бабы - Яги стоит в лесу. Много там разных зверей живёт.

А есть звери, которые живут в далёких жарких странах. Попробуйте, ребята, отгадать загадки про зверей.

Всех зверей она хитрей:

Шуба рыжая на ней,

Пышный хвост - её краса.

Это рыжая. (лиса)

Не олень он и не бык.

В жарких странах жить привык.

На носу имеет рог.

Кто же это? (носорог)

По песочку как живая, Ходит крепость костяная.

Никуда не спешит -
Свой дом сторожит. (черепаша)
Он высокий, он огромный,
Он похож на кран огромный.
Только это кран живой.
С настоящей головой.
Тот из вас будет прав,
Кто ответит нам. (жираф) .
Эта маленькая крошка
Рада даже хлебной крошке,
Потому что до темна
В норке прячется она. (мышь) .
Вот и спасли мы Ванечку, нужно быстрее возвращаться домой.
Игра: «Назови соседей», (старшая подгруппа).
Игра: «Сосчитай предмет», (младшая подгруппа) .
Воспитатель: Нам нужно, дети, поспешить, гуси - лебеди могут Машеньку догнать и брата отнять. Чтобы печка спрятала брата с сестрой, нужно ребус разгадать. Посмотрите внимательно на картинку, которую нарисовал художник, и найдите на ней предметы, которыми нельзя пользоваться, не умея считать и, не зная чисел.
Молодцы, ребята, справились с заданием. Куда теперь бежать Машеньке и Ванечке?
Дети: Яблонька им поможет.
Воспитатель: Но, чтобы яблонька укрыла брата с сестрой своими веточками, разгадайте пословицу. Она зашифрована вот в этом рисунке. Сложите в слова первые буквы названий того, что нарисовано, и вы прочтёте пословицу.
Вот даже вы справились со всеми заданиями, помогли Машеньке выручить Ванечку. Теперь они возвратятся домой и будут ждать своих родителей. Они скоро уж приедут из города.
Ребята, я сейчас раздам вам кружочки - настроения, а вы в них нарисуйте своё настроение. Какое оно у вас после нашего занятия. И расскажите о нём.
Заходят «родители» Машеньки и Ванечки и угощают детей.

После окончания занятия дети закрепляют знания на участке детского сада, совершают прогулку по проекту «В гостях у сказки» к сюжетной композиции «Гуси – лебеди».

Консультация для родителей

«Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста».

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и

мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни — важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты.

Основоположник российской этнопедагогике Г. Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом — вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Таким образом, сказка жила, несмотря на гонения и играла огромную воспитательную роль. Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла.

Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой

действительности.

В сатирических сказках народ высмеивает желание легко получить жизненные блага, «без труда вытащить рыбку из пруда», жадность и, другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспеваются находчивость, взаимопомощь и дружба.

Идеал человека, данный в сказках можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал девушки, юноши, ребенка (*мальчика или девочки*).

Итак, в народной сказке определились герой, столь привлекательный и поучительный для детей, система образов, ясная идея, мораль, выразительный, точный язык. Эти принципы легли в основу сказок, созданных классиками литературы - В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, П. П. Ершовым, К. И. Чуковским, а также современными писателями, как отечественными, так и зарубежными.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Увлечательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации.

Образность дополняется забавностью сказок. Мудрый педагог - народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были занимательными. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор. У всех народов есть сказки, специальное назначение которых — позабавить слушателей. Например, сказки-«перевертыши».

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрый молодец урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок,

выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.