

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 39 «Ромашка»

Методическая разработка
«Построение работы по развитию связной речи
и развитию мелкой моторики рук в таблицах и схемах»

Разработчик:
Бондарева О.В.

2024 г.

Введение

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка, формирование навыков речевого общения с окружающими.

Развитие речи дошкольника – это целая наука, изучающая закономерности педагогической деятельности по формированию речи детей.

Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада и родителей. Формирование связной речи, изменение ее функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок открывает посредством языка.

В двигательной области коры головного мозга проекция кисти руки огромна по отношению к проекции других частей тела, она занимает одну треть всей площади. К тому же она чрезвычайно близка к речевой моторной зоне (зоне Брока). Работами профессора М.М.Кольцовой доказано, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является и стимулом для развития речи ребенка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Поэтому пальчиковые игры, занятия с пластилином, бумагой, крупой, природными материалами, нитками, конструирование очень важны для ребенка.

В основе обучения лежит познавательный процесс. Известно, что вершиной познавательного процесса является мышление и речь. Речь – это форма мышления. Поэтому готовность или неготовность к обучению в школе во многом определяется уровнем речевого развития ребенка. Ведь именно при помощи речи устной и письменной ребенку предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше у ребенка развита речь до поступления в школу, тем быстрее и легче войдет он в учебный процесс.

Связная речь – это единое смысловое развернутое высказывание,
обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Диалогическая

Монологическая

Основной задачей является:

Научить детей свободно пользоваться родным языком. Правильно и понятно излагать свои мысли в устной форме.

Формирование разговорной речи.

Обучение рассказыванию.

Диалогическая речь – это разговор одного или нескольких человек.

Формы

Беседа

Дидактические
игры

Разговор

Приемы

Объяснение

Чтение
художественного
произведения

Вопросы

Репродуктивные
Поисковые
Обобщающие

Показ
наглядного
материала

Рассказ
воспитателя

Игровые приемы

ТСО

Обучение рассказыванию

Задачи

Пересказывать

Составлять рассказы

Виды

По форме

По содержанию

Подробный пересказ

Инсценировка

По аналогии

Пересказ фрагментов

Описательные:
сравнительный и объяснительные

Сюжетные

По восприятию
(по игрушке, по картине, о предмете)

Из опыта (по памяти)

По воображению (творческие)

Приемы обучения рассказыванию

Основные

Образец

Частичный
образец

Дублер
образца

Разбор образца
рассказа

План

Воспроизведение
плана

Разбор плана

Оценка

Вспомогательные

Коллективное составление
рассказа

Составление
рассказа по частям

Подсказ вариантов
развития сюжетов

Указание

Подсказ слова, фразы

Вопросы

Схемы, модели

Исправление

Обучение пересказу

Пересказ – это связное выразительное воспроизведение прослушанного художественное произведение.

Последовательность

Первичное чтение (опускается, если произведение знакомо)

Вторичное чтение

Беседа

Чтение с установкой на запоминание и пересказ

Пересказы детей

Приемы

Вопросы

Упражнение

Показ наглядного
материала

Отраженный пересказ

Моделирование

Образец чтения

Объяснение указания

Обращение к опыту детей

Подсказ слова, фразы

Сопряженный пересказ

Творческое рассказывание

Виды

Придумывание рассказа по картине

Придумывание рассказа по картине

Придумывание конца рассказа

Придумывание сказки, небылицы

Придумывание рассказа (по плану)

Придумывание рассказа по предложенной теме (самостоятельный выбор темы)

Условия

Определенный объем знаний

Достаточное развитие аналитико –
синтетической деятельности мозга

Определенный уровень речевого
развития

Этапы ознакомления с живописью

Первый этап

Задачи

Создание интереса к живописи, к картине художника

Формирование умения внимательно ее рассматривать

Эмоционально откликнуться на ее содержание

Приемы

Искусствоведческий рассказ педагога

Постановка конкретных и подробных вопросов

Воссоздание событий последующих и предшествующих произведению

Структура

Название картины, автор

О чем картина

Что самое главное в картине

Как оно изображено, цвет, построение, расположение

Что изображено вокруг главного

О чем думается, глядя на картину

Рассказ – образец личностного отношения к картине

Структура

Кто написал как называется

О чем, какими красками написана картина

Какое передано настроение, что особенно понравилось

Какие чувства, мысли, возникают, когда смотришь на картину

Второй этап

Задачи

Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины

Выделять выразительные средства

Формировать умение «читать» картину

Мотивировать эмоционально – логическое отношение к произведению

Приемы

Постановка вопросов более обобщенного характера

Прием точных установок о выполнении ребенком мыслительных действий

Прием композиционных и колористических вариантов

Третий этап

Задачи

Формирование умения мысленно создавать картину по замыслу

Готовить к самостоятельной творческой изобразительной и словесной деятельности

Развивать анализ, синтез сравнения, обобщения

Приемы

Сравнение картин

Постановка конкретных и подробных вопросов

Мысленное создание собственной картины по названию картины художника

Различные дидактические игры

Нетрадиционные приемы обучения рассказыванию

Элементы ТРИЗ

Моделирование

Игры с «подзорной трубой» Учить детей выделять объекты, изображенные на картине

«Ожившие предметы» Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.

«Волшебный гость» Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.

«Живые картинки» Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

«Да - нет» Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

«Кто о чем говорит?» Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах» Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе

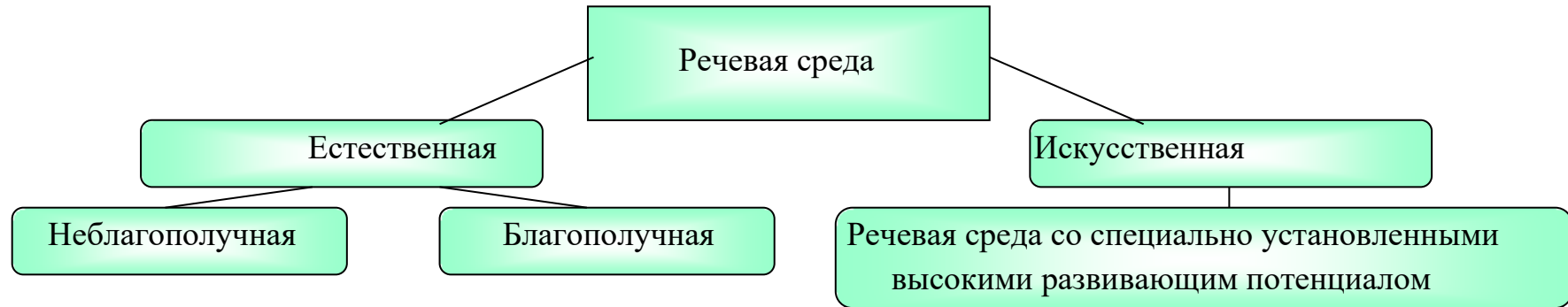
К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками» Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.

К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус» Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.

«Что было, что будет?» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

«В гости пришли Волшебники Времени» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.

Развивающий потенциал речевой среды



Развивающие возможности речевой среды, в которой растет ребенок, называют ее развивающим потенциалом.

Принципы построения развивающей среды

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования.
- Принцип открытости и закрытости.
- Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.
- Принцип активности, самостоятельности, творчества.
- Принцип стабильности – динамичности.
- Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

«Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона.»

М.М.Кольцова.

Развитие мелкой моторики является средством

Для более успешного развития речи детей

Подготовки руки ребенка к письму

Предотвращения так называемого «писчего спазма»

Если ребенок – маленький левша, то помочь ему адаптироваться в мире правой.

Условия для развития мелкой моторики рук

Создание развивающей среды

Специальные игровые упражнения

Мероприятия по художественному труду

Развивать тактильные ощущения и координацию движений

Работа по подготовке руки к письму



Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
2. Ёлкина, Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – 76 с.
3. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М., 1982.
4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ) – М.,2009.
5. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / Н.А. Стародубова. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр. «Академия», 2012. - 256 с.